

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIEDATS DE MALLORQUINS.

|                                 |      |           |
|---------------------------------|------|-----------|
| A Palma, cada número.....       | 0'05 | cèn. pta. |
| A domicili. Es trimestre.....   | 0'65 | »         |
| Un any.....                     | 2'60 | »         |
| Per dotzenes.....               | 0'45 | »         |
| Núm. a atrassats des 2.ª tom... | 0'05 | »         |
| Id. id. des 1.ª tom...          | 0'07 | »         |

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI T'É VENT Á SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

|                              |             |      |
|------------------------------|-------------|------|
| Fóra Palma. Dins Mallorca.   | 3 mesos.... | 0'85 |
|                              | 1 any.....  | 3'25 |
| Dins España....              | 3 mesos.... | 1'00 |
|                              | 1 any.....  | 3'50 |
| A Ultramar y s' Estrangé.... | 3 mesos.... | 1'50 |
|                              | 1 any.....  | 5'00 |



## LO CALVARI.

Era una inmensa plassa ahont s'empeñan multitud de generacions per presència s'espectacle més sublim qu'es sòl jamay ha pogut veure desde les altures.

Una montaña masella de soldats, brillant ses llanses y volant al ayre els penons de Roma, ses trompes de vius tons omplint l'espai d'armonies guerreras, s'eco de ses montañes repetint sa tonada d'els tambors. Dalt la cima s'hi axecava una creu y penjat d'ella un homo que sos uys eran amor y ses séues carns tota brols de sanch y llagues ses més fondes. A baix de la creu una dòna amb cara triste y dolorosa que baña amb sos plòrs es pèus de l'Enclavat, mira al Cèl desyara y mira sovint es semblant de Aquell que sufreix agonía y escarni. A n'es fondo d'aquest retaulo es sòl se amaga per derrera niguls de morada color y apar que la naturalesa se conmòga, fa que sa multitud romp en crits de blasfèmies y en tonada venjativa y aspre. L'Enclavat axéca es front al Cèl, òbri sos llabis moradenchs, y deixa sortí de sa boca aquesta amarguísima paraula:

«¡Deu meu! ¡Deu meu! ¿per que m'heu desamparat?»

Sa multitud romp altre vegada amb crits de bèfa, sònan altre vòlta ses trompes des soldats, més que may lluhén ses llanses y més que may onetjan al ayre es brodat penons. Sòls una mare, dibuxada à son semblant viva imatge del desconhòrt, no vejent altre còsa qu'el còs pendent de son Fill, fitxa à son còr una espasa de foch, tremolant de pahor,

aferrada à la creu, delirant, febrosa, mòrts sos uys, son front plè de hòyres; espera jay, Deu! un derrer suspir de son Fill y un raitx de compassió de sa multitud. L'Enclavat estira sos òssos, demana amb veu fosca un poch d'aygo per axugá sa sèt, fa un derré moviment d'agonia, axéca altre vòlta aquell front puríssim y esclama en tò que sòls sa mare sentí:

«¡Tot ha acabat!»

Deposita aquella divina testa sobre son pit tanca sos llabis, còm flòr mústia tanca son calzer, y mòr lo Redentor demunt afrentosa creu. Y des costat y de ses mans y de sos pèus, regala sanch preciosíssima, d'aquella qu'una sòla gota bastaria per axugá sa sèt de tota l'humanitat y de tots los sigles.

La terra apar no tengués prou fòrsa per aguantá sa multitud, el Cèl estengué espèssos y negres mantells, es sòl perdé aquella llum, alegría d'els mortals, ses ròques s'estremiren y se romperen, el temple s'obrí de mitx à mitx còm un còr ubèrt per ferro fratricida, els mòrts s'axecaren amb blanques vèstes, s'al-saren ses llòses fexugues; y en es fondo de l'Infern sa més espantosa lluhita se sostenia. La creació no havia sentit tal esglay desde que l'Omnipotent deixá sortí de sa boca aquell miraculós *Fiat*. Ses estrelles ploraren llum tremolosa y apagada, y sa lluna es cubrí amb sos ropatges més trists. Sa palmera acalá son vincladís ramatge, ses fonts improvisaren un'alre tonada, jamegaren els aucells de tristesa y d'amor, y ses criatures, tròssos es grillons d'una esclavitut vergoñosa y humillant, cridaren amb veu dolorida:

—¡Ay, dolça llibertat, que cara còstes!

Mes lo monstre, remolcantse p'en tèrra, escupint vilesa y brufant orgull, malla aquella creu y aquella sanch que l'aufegava. Obrí sa boca infernal, deixá escapá un mot de venjansa, mes de prònte un glop de sanch li omplí sa gargamella, li emboyra la vista, y apar qu'amb aquella sanch del Redentor no semblás es mateix, lo mateix mònstre, tan pura era aquella sanch y tan saludable.

Lo Calvari quedá desèrt; no desèrt,

puis en lo cim restava encara Aquell qu'un sòl cabey séu bastaria per alegrá tot lo mon y mil mons més. Y Maria aferrada à n'aquella creu havent recohit lo derrer suspir, no mira jay, Deu! la soledat d'aquells enrevòlts ni escoltá un silènci profund de la cima. Si encara li havian quedat uys de tant de plorá, eran per son Fill amat; si sentia encara, fora sòls per escoltá es batechs de son còr y els crits de son dolor. Ningú més que aquestes dues figures dalt lo Calvari, per tot arreu dòl y tenebres, en tèrra basses de sanch bullenta, al Cèl negró y mistèris. Abans Jerusalem s'axecava imponent còm ses ones del mar amb fòrta tempesta y are ni sòls s'ou es tò de ses trompes de guèrra, ni per ses plasses se sent cap altre crit més qu'es crit d'una conciença deicida. Espavorida sa multitud, fets tròssos sos vestits, arrevelinats es cabeyes, tremolosos, sens conhòrt, sense alsá els uys, sense girarse derrera, cerca à un enfoñy de la tèrra ó à dins homida tomba, la pau à son còr y la tranquilidat per son temor.

Y Maria sense pòr, dolorosa, més tranquila, encara amb sa mateixa soledat, encara aferrada à la creu, encara plorant llágrimes, d'aquelles llágrimes més amargues que la fèl y més abundants qu'el riu de son amor, gelat son còr, trasmutat son semblant, descompòsts sos cabeyes, son front bañat de frèda suhor, ses mans teñides de purpurina sanch, esquinsat son mantell blau, ruats sos vestits, axí restava Maria à n'el pèu de la creu essent l'imatge del dolor y del sufriment. Y l'Enclavat sèques ja les séues llagues, tancades les séues pipellas, tirada p'es front sa llarga cabeyera, cubèrta sa séua carn de morada color, clòsos sos llabis y fóra de lloch els òssos, sense respirá, sense un alè de vida, sense una llágrima que redolés per son semblant; haguessen pogut dí qu'aquella nòble y hermosa figura era qualque còsa més qu'un martre, era tot un Deu posat demunt afrentosa creu, era tot un Creador mòrt per ses mateixes criatures, llum apagada per ses tenebres, foch aufegat per sa néu, mar d'amor engolit p'els miserables mortals.

Sòls Aquell que jugant, jugant, escampà per dins es buyd mils de mòns, sòls. Ell poria ser l'autor d'un drama com es del Calvari. Y per axò a ses altures, allà ahont es sòl que mos il·lumina, es pobrissima candeleta sense claró, allà dalt aixams d'esperits que brollan llum y galanura, entonavan, enrevoltant es tròno del Omnipotent, un fòrt y armoniós *Gloria!* Jamay s'ha vist tan esplèndit y magnífich sarau; jamay s'han escoltat més dolces armonies; jamay el Fare havia pogut contemplà tanta riquesa ni tant de gòig. ¡S' homo es lliure! esclamavan millons de millons de vèus a dins aquell brillantíssim espay. Y ses portes del castell diví s'obrian de pit en ampla per rèbre lo Fill que, triuñfant, enrevoltat de resplandors, coronat de lloers, vestit de blanquíssim ropatge, tot sonriguent, confús amb ses aclamacions de victòria, passetjava per entre mils d'àngels que s'inclinavan amb reverència; axí se presenta lo Fill enseñant a n'el Pare ses ferides de son costat y de ses mans, fònts cristalines de hont havia sortit una sanch llibertadora, qu'una gota bastava per redimí de s'esclavitut totes ses generacions qu'el Pare pogués inventá. Els justs abrassaren lo llibertador y la cort rompé amb veus d'alegría tan fòrtis, tan potents, tan miraculosos, que ressona s'esclafit encara a dins el còr de l' inocència, a dins el temple de la virtut, a dins lo pensament del qui creu, a dins lo Cèl de la caritat.

Y a l' Infèrn, abaix d'aquelles vòltes que cada pedra es una consciència pervertida, en que ses cadenes son de còrs podrits, en que sa clamada de foch es encèsa per s'orgull y sa vanidat, en que sa música es desconcert de flastomies, en que sa llum es espira de remordiments ferits per altres remordiments, en que s'alegría es òdi mortal, en que sos saras son carnatge de desesperació, en que s'úich consòl es eterna agonía; a dins aquest tenebrós lloch, magatsèm d'infamies y de dolors, aquí celebravan sa mòrt del Fill amb tonada faresta y sauvatge, amb cruèls patiments, amb crits de venjansa que ressonavan per fort; qu'apar que fòs aquesta mòrt victòria guañada a demunt s'orgull y a demunt sa tiranía; tanta rabia y tant d'òdi mostrava l'esperit del mal vejent romputs per a sempre sa corona y son cetre, fets dernes son tròno y esquinsada sa púrpura real, y sobre ses ruhines de tant de poder, un Deu, qu'estès a demunt una creu dona sa séua vida per sa llibertat d'els homos.

F. G.

## UNA ESCENA DE SA CONÈDIA DEL MON.

DONA CECILIA Y DON CÁNDIDO.

CECILIA. Bòna nit tenga, Don Cándido.  
CÁNDIDO. ¡Qu'es vòstè, Dona Cecilia?  
No esperava en aquesta hòra  
Aquesta bòna visita.  
CECILIA. Ja'u veu. Quant manco s'ho pensan...  
CÁNDIDO. Sèga, sèga, si es servida;  
No fassa cap compliment.  
Prenga aquesta altre cadira.  
CECILIA. Sé cert que l'he incomodat.  
CÁNDIDO. Jò no m'incomot cap mica.  
Vostè molt més se mereix  
Y d'obsequis es molt digna.  
CECILIA. Gracies, mil gracies, Don Cándido.  
CÁNDIDO. Vòl callá, Dona Cecilia.  
Jò som un servidor séu  
En tot y per tot. Me diga:  
¿Quin señal qu'à n'aquesta hòra  
Mos vó a fé aquesta visita?  
¿Té res de nou per ca-séca?  
CECILIA. No. Vostè no heu endevina.  
Per un favó som venguda  
Que m'ha de fé si es possible.  
CÁNDIDO. Ell molt gròs haurá d'essè  
Que'l nóch a tan bòna amiga.  
Me diga qu'es lo que vòl  
Y al punt quedarà servida.  
CECILIA. Pues bé: jò tench unes cases...  
Per milló dí tres botigues,  
Y fa temps les vaitx llogá  
A l'amo de Son Horquilla.  
Passá un mes, y després dos,  
Y a habitarlos no venían  
Bé es vè que me feyan renda;  
Però jò m'en peneña  
D'haverlos llogat sa casa  
Perque buyda la'm tenían  
Y a dí vè no m'agradava...  
Y heu vaitx caure a dí un día  
Devant una amiga mèua  
Que prest mudarsè volía  
De sa casa qu'habitava...  
¡Bòna la vaitx havé dita!  
Ell volgué fòrt y no't mògues  
Que li arrendás ses botigues.  
«Però com pòt sé, (li vaitx dí)  
Jò no fas males partides...»  
«Mira: prèn un consej méu:  
Escriu a ses inquilines  
Y que t'envihin ses claus  
Prest, molt prest, d'aquí tres dies;  
Y si acas no contestavan  
Cecilia, los obriria;  
Y faría mudá es pañs,  
Y m'hi mud, (deya s'amiga.)  
Per tení sa casa buyda  
Es més just que jò hey estiga.»  
A la fi me va giná;  
Y amb bòns mòdos vaitx escriure  
Diguent a n'aquells pagesos  
Que sa casa jò volía,  
Y que'n tornassen ses claus  
Lo més prest que fós possible.  
Y va passá una setmana,  
Fins un mes, y no tenía  
De ningú contestació,  
Y jò me vaitx fé malícia.  
«Des méus bens no puch dispòndre?  
(Vaitx dí molt'encèsa d'ira.)  
Venga depressa un ferré  
Qu'òbriga, y s'hi mut na Rita.  
Que m'haguessen contestat  
Bastant bé los vaitx escriure...»

Ara, per abreviá,  
Sòls dire feya vuyt dies  
Que s'hi havia mudada  
A sa casa, aquella amiga,  
Y s'entregan es pagesos...  
¡Den meu! ¡Quina trebolina  
Que mogueren! Pensarhi  
Ja m'agala atachs de nirvis!  
CÁNDIDO. Vostè va fé un atentat,  
Dispens que tan clá ley diga.  
¿Que no pagavan sa renda?  
¿Quants de mesos li devían?  
CECILIA. No cap. Pagat endevant  
Un mes encara tenían.  
CÁNDIDO. Vostè fé un pas molt lleitx,  
Ja ley dich, Dona Cecilia.  
CECILIA. Ja'u sé. Mes quin camí em dona  
Per sortí d'una desdítia.  
Perqu'ha de sebre, Don Cándido.  
Que m'han enviada cita  
Perque demá comparezca  
A devant de la Justicia.  
Y com vòstè qu'es es Jutge  
Pòt fé que sa rahó s'inclina...  
CÁNDIDO. Bé: tot heu compòndrem.  
¿Per vòstè, que no faría?  
Un sòl favó que'n demana  
Una boca tan petita...  
CECILIA. Gracies, mil gracies, Don Cándido,  
Y que m'arreglás voldría  
Sens quedá perjudicada...  
CÁNDIDO. S'en vaja, y estiga tranquila.  
Me pòt creure que si un altre  
Hagués féta tal fetxida  
No li bastava, es segú,  
P'es plet, quatrecentes lliures.  
Però parlant de vòstè  
Tot s'arreglará amb un día.  
CECILIA. Si es axí, m'en aniré:  
Y cont que molt agrañida  
Sempre estaré de vòstè.  
CÁNDIDO. Mil gracies, ma bòna amiga.  
¿Quant tornarà a veurermós?  
CECILIA. D'aquí un parey de dies.  
Jò no som molt afectada  
De compliments ni visites.  
CÁNDIDO. Ja'u sé... Vaja alèrta a caure...  
CECILIA. Se retir que fa selistra.  
Bòna nit tenga, Don Cándido.  
CÁNDIDO. Bòna nit, Dona Cecilia.

Es inútil es pensá  
Que després d'esta entrevista  
Es qui tenia més rahó,  
Aquell perdé sa partida.  
Sobre aquest particulá  
Molt y molt més parlaria.  
Mes, vuy callá... que de Deu  
Sòls crech, y esper sa justicia.

UNA SEUVATGINA.

## ES MÒROS VÉNEN.

(A CABAMENT.)

III.

De lo qu'acab de contá havían passat ja tres ó quatre añs. A n'aquella possessió tothom estava bò y sá. Era un decapvespre d'estiu; es sòl s'havía pòst y se comensavan a sentí es picaròls de ses guardes d'auveyes qu'anavan a pas-

turà. Axuxí es mitx d'aquest silenci, tan poèlich d'ets horabaixes d'estiu, se sentí retroná p'es puigs veynats sa vèu d'un còrn; seña que feya es primé que veyá vení una barca de mòros. Tots es pagesos y pastós d'aquells redòls deixaren sa feyna y miraren à la má badant uns uys còm uns salés y véren lo que ja se pensavan veure; una galeòta de mòros que s'en venia cap à terra. A n'aquell instant es pastós correns aplegaren ses auveyes, es llauradós s'en dugueren es parey ben depressa, y tothom amb tots ets animals y altres còses s'en anaren à tancarsè cadascú à dins ses séues cases mentres se sentian ses vèus d'es mòros vénen, y aquells camps poch temps abans tranquils, presentavan un aspècte trist è imponent. Es cap de deu minuts no se veyá per defòra ni una ànima; tothom estava ben aparedat dins ses cases, y encara se sentia d'en tant en tant es sò retronant des còrn que dava sa seña d'alarma. L'amo'n Tomeu havia fèt lo mateix qu'ets altres y se passetjava per dins ca-séua amb una carabina en sa ma, guaytant, ja per una finestra, ja per una retxillera de sa pòrta, mentres sa madòna y ses fies passavan el Rosari amagades à un recó, y es missatges cada un amb un bòn garròt ó amb una destrál estavan apareyats per cas de necessitat. Amb axò s'havia fèt fosch y tothom badava un pam d'oreyes; à l'amo li havia aparegut sentí trapitx no molt enfora de per allà. Ses dónes tremolavan còm una fuya de poll. A sa pòrta de ses cases tocaren dos tòchs forts. ¡Podeu pensá quin susto! Ningú hey vèya de cap bolla, ni sabían qu'havían de fé.

—¿Qui es? (va dí l'amo'n Tomeu alçant es gatillo de s'escopeta, que baixá totduna que sentí una vèu molt coneguda, què li digué:)

—Som jò, l'amo; obriu y no tengau pò.

Era sa vèu d'En Bièl.

Quant l'amo la sentí sortí à una finestra y tot se vá assustá quant vá veure devés cinquanta mòros ben armats.

—¿Que voleu? (los demaná.)

—No tengau pò y obriu-mós, (torná dí s'esclau; encara que vejeu tants d'homos armats, jò respòndeh de tots ells. Jò vench, només, à fervos una visita.

L'amo y es missatges llevaren tots es trastos amb à qu'havían aparedat sa pòrta; l'obriren y entraren tots aquells mòros comandats p'En Bièl que prengué sa paraula diguent:

—Vos vaitx prometere que vendria à veurevós. He volgut cumplí sa paraula. Vench tan acompanyat perque si hagués vengut totsòl m'hauríen agafat. Mamàre agrañida de vos per sa llibertat que'm donareu, envia à ses vòstres fies aquesta recordansa, (y se tregué dos cordonsillos d'òr preciosos.) Mos n'hem de torná prest perqu'aquí no estam bé. Digau que voleu de nòltros.

—¿Que tench de volé? (digué l'amo,) estich de lo més content de qu'hajas vengut à veuremós; y no vuy que vos ne tornèu sense está aquest vespre en nòltros, y et don moltes de gracies à tú y à ta mare per aquest regalo que ses mèues fies no es merexían.

Tocaren guitèrres, ballaren y se divertiren y ningú podia consentí en que aquella vetlada acabás, però abans de trencà s'auba se despediren per à sempre y s'embarcaren altre vòlta cap à Alger.

Es dematí quant ja va fé claró encara se vèya enfora demunt sa reixa que pareix dividi Cèl y aygo, una galeòta de mòros. Ets altres amos y missatges de possessions no se podían da conta de lo qu'havía succehit perque qualche missatge que s'havía amagat jurava y perjurava qu'havía vist entrá més de docents mòros à dins ses cases de l'amo'n Tomeu.

Lo qu'es cèrt qu'aquest amo y aquest esclau eran un bòn amo y un bòn criat.

A. M. P.

## XEREMIADES.

Reberem de Don Bartomeu Tolrá, Rector de Santa Ana del Castell Real de l'Almudayna una cantitat de bonos per repartí à n'es pòbres à fi de tení part à ses llimosnes qu'una devòta persona repartí es divèndres de s'altre setmana.

Li donám les gracies per s'atenció y pregám à Deu per sa caritativa persona que tan bòn pensament tengué, perque li torn sa llimosna centuplicada segons té promès.

Sa Societat *Ferro-carril de Mallorca* mos ha enviat sa *Memòria y Balans* de sa compania darrerament publicat, y mos ha sorprès agradablement s'estat de prosperitat en que marxa.

Sa Compania encara podria fé que se millorassen varies condicions des servici que redundarian en comoditat d'els passatgers y per lo mateix en milló trèta de beneficis de sa mateixa.

Que no descuyd aquest estudi.

Hem rebut una *Memòria sobre clases obreras* que mos ha regalat es séu autor Don Tòni Gelabert y Cano. L'hem lletgida y aplaudim ses bones tendències que demòstra per moralisá es trabayadó y evita que cayga dins es vici.

Li donám les gracies de s'obsèqui.

Hem rebut també es *Boletí* derré de sa *Sociedad Tipográfica*, còm solèm.

Per últim hem rebut també ets *Estatuts de sa Caixa d'Ahorros y Monte de Piedad de les Balears* y agraphim s'atenció.

¿Fins quant ha d'está es carré d'En Tamorer de sa manera que l'ha posat s'Ajuntament, escuses d'empedrarlo?

Per comensá una feyna y haverla de deixá à mitjes costures, val més no comensarla. Y per empedregá un carré lo que s'ha de fé es no desfè s'empedregat véy qu'es nòu no ésiga llest y à punt de col·locá.

En ses derrereres fires del Ram hey ha hagut moltes persones que sense temersèn han perdut es doblés que duyan dins sa butxaca. Y pòques son ses que maliciaren qu'eran ses mans des ratelets ó lladres fins que los hi treyan de dins sa butxaca.

Aquesta carrera abans desconeguda à Mallorca comensa à tení molts de mossos y fadrins de profit. Convé que sa policia heu sápiça.

## COVERBOS.

A Ciutat antigament solían penjá Judes p'es carrés, qu'eran uns calsons véys y un jach véy tot plé de paya y un capet de padás pintat, amb unes sabates y un capell, que figurava un homo amb una bossa en sa má qu'estava penjat p'es còll.

Venian també molts de pagesos à veure ses processons y es sabatés solían riurarsè d'ells y ferlos qualche broma. Succéhi ydò, qu'à una botiga de sabatés penjaren unes Judes amb ses cames axamplades y amb una corriòla per poderlès baixá en volé, y su baix de ses Judes hey clavarán à una junta de s'empedregat una pesseta. Passava un pagès, veyá sa pesseta y s'aturava per cohirla, y quant estava ajopit qu'estirava de bades sa pesseta aficada en tèrra, no s'en temia y tenia ses Júde encamellades demunt s'esquena.

Aquell pagès que se vèya aquell homo demunt, sense sèbre si li volia pegá, prenia un susto gròs y es sabatés fentlí alulèya se réyan d'ell.

Hey havia un pagès mitx ximple qu'estava à una possessió d'es plá de na

Tesa y cada día venia à Ciutat à vendre llet. Un dia sa madòna qu'era viuda li va dí:

—Tomeu, demà en passà per La Sèu fèrma sa somera en es portal d'Almoyna y entra à La Sèu y surt de la Parròquia y tindràs aquest cap tayat.

Ets altres missatges li varen dí:

—Alèrta, Tomeu, que n'hi ha un de confès que no vòl adsòldre es lletés.

L'ondemà En Tomeu fé lo que sa madòna li va dí, y quant estava ajonoyat li demaná es confès:

—¿De que fás?

—Foy, m'enginy.

—¿Però quin ofici tens?

—Estich à una possessió y fás lo que sa madòna em diu.

—¿Però ets pareyè, missatge, pastó ogué, qu'ets?

—Escolt: qu'es vostè que no vòl adsòldre es lletés? Ydò, bòn dia tenga.

Y ja va essè partit à un altre confes-sionari.

\*\*\*

El Pare Ferré, un any havia de fé es sermó des Divèndres Sant à Santa Eulària y quant pujà à sa tròna se senà y digué:

—En nòm del Pare y del Esperit Sant.....

Germans: Jò no'm seny bé. Tornamhí.

En nòm del Pare y del Esperit.....

Jò no sé qu'es axò.

¡Ay de mí! ¿Y el Fill?

Y amb axò respongué una veu de primatxé per un forat de sa vòlta.

—*Mortus est.*

Figurau-vós si n'hi va havè de dones amb mal de cò.

\*\*\*

Un sabaté una vegada vé passà un lleté per devant sa botiga amb un ase carregat de jarres de llet, y per fèrli una broma s'en anà en es lleté, y li digué:

—Germá: ¿me voleu doná llecència per dí una paraula à s'ase?

—Digauhí tot quant voldreu, mentres no'l toqueu: (contestà es lleté.)

Es sabaté fumava amb una pipa y tenia encara es caliuet d'encendre. S'ar-rambà à s'oreya de s'ase y al temps que li parlava li deixà caure es caliu dins s'oreya.

Haguesseu vist aquell ase pegá salts y bots y tirá ses gèrres de llet p'en terra y ferne de destròssa; y es pagès furios empenat en sèbre que li havia dit es sabaté à s'ase.

—No rès, (deya aquest), li he donat memòries d'una somera qu'ell coneix y que fa mitx any que no ha vista; y rès pús,

\*\*\*

## ELS ARTICLES DE LA FÉ DE SES ATLÒTES FADRINES, SON CATORZE.

*N'hi ha sèt que pertànen à l'honra y glòria del matrimòni; y ets altres sèt à procurà no pèrdre ses costums del sigle XIX, y à no fatigarsé molt per no morí de debilitat.*

*Els sèt primers, son aquests:*

El primé, és creure que trobarán un pollo agraciàt y de doblés.

El segon, es creure que comandarán més elles que ses sògres.

El tercer, es creure que si es padás los curtetxa sos pares n'hi afegirán un bossinet.

El quart, es creure que sos pares no les abandonarán si ácas se casan amb un militar.

El quint, es creure que s'homo los ho comportará tot.

El sisè, es creure que s'en anirán à passà un parey de dies à fóra de seguida que sian casats.

El setè, es creure que ses novianses no s'acabarán may.

*Els altres sèt, son aquests:*

El primé, es creure que no agafarán may sa granereta d'emblanquinà.

El segon, es creure qu'axí mateix durán calses de coló, y que farán visites per can Canals.

El tercer, es creure que no los faltará dida per criá s'infant si ácas no ténen llet, y qu'anirà darrera ella amb so devantal blanch p'es passeitx.

El quart, es creure que podrán aná à sa missa des tres quarts à Sant Nicolau es día que vulgan.

El quint, es creure que viurán à un primé pís ó *entresuelo* per no havè de pujá molts d'escalons.

El sisè, es creure qu'axí mateix podrán aná à qualque ball, y que s'homo guardarà ets infants.

Y el setè, es creure que de casades y tot festetjarán.

## CALENDARI DE L'IGNORANCIA.

Es de forma americana y per setmanes, per-que sia mes cómodo à n'els manestrals y pagesos.

Comensa es dia de Nadal perque sia hò per doná ses hònes festes; y dú tot lo que duen ets altres calendaris, ménos allò qu'els ignorants no saben ni pòden sèbre per ara. També dú ses Coranthesores de Ciutat, y efemerides, y noticies, y poesies, y covèrbos, y endevinayes, y receptes de cuyna, y rebosteria, y que sé jò que més.

A n'cs qui'l compra se li regala al acte un pla de tota Mallorca.

Se ven à s'Administració des periòdich L'IGNORANCIA; à sa tenda d'els hereus de Don Gabriel Rotger, *Cadena de Cort*, núm. 11, Palma.

PREUS.—Un calendari..... Mitja pesseta  
Una dotzena..... Cinch pessetes  
Vint y cinch ..... Dèu pessetes

## PORROS-FUYES.

### SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Cordons d'òr amb fils d'estopa.*  
SEMBLANSES.—1. *En qu'es hò de rompre.*  
2. *En que surten de Corema.*  
3. *En que té barbata.*  
4. *En que té guies.*

LOGOGRIFICH.—*Carme-Rema-Ram-Cé-A.*

XARADA.....*Ros-qui-lla.*

CAVILACIÓ.....*Munar.*

FUGA.....*Qui té doblés vòla qui no'n té redòla*

ENDEVINAYA.....*Sa ploma d'ace.*

### GEROGLIFICH.



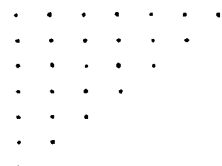
NAUJ SANIDRO.

### SEMBLANSES.

1. *¿En que s'assembla sa Corema à un llibre?*
2. *¿Y sa Corema à sa vida de s'hòmo?*
3. *¿Y ses caperutxes à ses unses d'òr?*
4. *¿Y ses caperutxes à n'es torrecons de La Sèu?*

H.

### TRIANGUL DE PARAULES.



Ompli aquestes pichs amb lletres que lletgides diagonalment y de través, digan: sa 1.<sup>a</sup> retxa, un llinatge; sa 2.<sup>a</sup>, una fortificació guerrera; sa 3.<sup>a</sup>, lo que fan es coloms; sa 4.<sup>a</sup>, lo qu'era Sant Jusèp; sa 5.<sup>a</sup>, lo que fas jò que som cassadò; sa 6.<sup>a</sup>, es mèu company; y sa 7.<sup>a</sup>, una consonant.

ECSEMÈ.

### XARADA.

Si no saps qu'es sa primera  
Un tal Guido l'inventà;  
Segona gust sap doná  
Y à vegades l'exaspera;  
Es tot, has de sèbre Pere,  
Qu'heu manetja un capellà

MESTRE GRINOS.

### CAVILACIÓ.

#### MAL CORO

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.  
EN PERPET.

### ENDEVINAYA.

Per entendre lo que't dich  
Pòts comensà à cavilà.  
¿S'animal qu'al mon hey ha  
Que s'atreveix à volá  
Y també molt sòl cantá  
Y no dona cap profit?

EN PERE.

(Ses solucions dissapte qui vè si som vius.)

24 MARS DE 1883

Estampa d'En Pere J. Gelabert.